● Autor.

● Nacionalidad.

● Año.

● Género.

● Condiciones de trabajo del/los fotógrafos.

Análisis técnico.

● Parámetros técnicos.

● Estado de conservación.

● Naturaleza del original (negativo o positivo).

● Soporte de la superficie fotosensible (metal, vidrio, papel, otros).

● Proceso fotográfico empleado (daguerrotipo, calotipo, ferrotipo, negativo en chapa de vidrio, negativo película, o positivo en papel).[1]

● Textura de la superficie del papel (mate, semi-mate, seda o brillante).

● Tonalidad (sepia, marrón, borravino, blanco y negro, color o aplicación manual de colores).

● Formato de la imagen (altura y ancho, en centímetros).

Identificación de elementos constitutivos.

● Asunto.

● Fotógrafo.

● Tecnología.

● Filtro.

● Registro de coordenadas de situación.

● Tiempo.

● Espacio.

Niveles comunicacionales.

● Nivel morfológico.

---

[1] Actualmente podemos considerar el registro digital con todas sus implicaciones fotográficas, (Nota DMF).

- Punto.
- Línea.
- Plano.
- Escala.
- Forma.
- Textura.
- Iluminación.
- Contraste.
- Tonalidad.

Nivel compositivo, Análisis Sintáctico.

- Perspectiva.
- Dirección.
- Ritmo.
- Tensión.
- Proporción.
- Distribución de pesos.
- Orden Icónico.
- Recorrido visual.
- Pose.

Espacio de la representación.

- Campo/fuera del campo.
- Abierto/cerrado.
- Interior/exterior.
- Concreto/abstracto.
- Profundo/plano.
- Habitabilidad.
- Puesta en escena.

Tiempo de la representación.

- Instantaneidad.
- Duración.
- Atemporalidad.
- Tiempo Simbólico.
- Tiempo Subjetivo.
- Secuencialidad/narratividad.

Análisis Iconográfico.

Tema Representado.

Elementos Figurativos; figuras.

- Observador interno.
- Observador implicado.
- Observador externo.

Personificaciones.

Atributos.

Modos de expresión del contenido.

Relación entre texto e imagen.

- Anverso.
- Reverso.

Meta-estudios.

- Léxico.
- Gramática.
- Estilo.

Análisis Iconológico.

Lecturas.

Denotación.

Connotación.

Niveles Textuales.

- Icónico.
- Verbal.
    - ❏ Leyenda enigma.
    - ❏ Leyenda mini-ensayo.
    - ❏ Leyenda narrativa.
    - ❏ Leyenda amplificativa.

Intervención del filtro.

- Proto-temporal.
- Post-temporal.
- Histórica.
- Tiempo.

Etapas cronológicas.

- Proto-temporal.
- De registro.
- De uso.
- Histórica.

Discursos Temporales.

- Tiempo literario.
- Tiempo semiótico.
- Tiempo histórico.

Espacio.

Espacio de captura.

Espacio capturado.

- Indicaciones de movimiento y desplazamiento.
- Juego de mirada.
- Decorado.

Espacio excluido.

Espacio topológico.

Estudio global.

Tres diálogos involucrados.

- Procesos de construcción de realidades.
- Procesos de construcción de representaciones.
- Procesos de construcción de interpretaciones.

Ensamblaje con otros fragmentos de memoria